

## El espíritu de la obra musical de Totó La Momposina

Es una de las referencias culturales más importantes de Colombia. Cantó en trenes hasta excelsos escenarios.



## Joe Arroyo, su rostro más humano en La Rebelión

Detrás del genio creativo infinito de Joe Arroyo existían sus grandes tormentos. Estos son retratados por el director José Luis Rugeles.



Omar Enrique



Félix Manuel



Elder Dayan

# LOS ESCUDEROS DEL MERENGUE, LA SALSA Y EL VALLENATO

Los lanzamientos de Omar Enrique, Félix Manuel y Elder Dayan lideran las listas de los ritmos tropicales.

# Sánha Plus Hotel

 SÁNHA PLUS HOTEL

*Satisfacción total  
a su alcance*

*Conoce nuestros servicios:*

*\*Confortables Habitaciones*

*\*piscina*

*\*Gimnasio*

*\*Spa*

*\*Salones para eventos*

*Así mismo una nueva experiencia  
gastronómica con nuestro restaurante  
y Bar, BUNRILANT*

*! Anímate a visitarnos;*



@SanhaPlusHotel

Contacto

Ejecutivo comercial  
+57 314 486 5754

comercialsmr@hotelsanhaplus.com

Contacto

Reserva y eventos  
+57 321 848 2257

reservassantamarta@hotelsanhaplus.com

# Voltaje

*Somos de Aquí!*



Los



MEN

SON LOS REFERENTES EN  
JEANS DE LA JUVENTUD  
BARRANQUILLERA.

**LAS TELAS,  
LOS PRECIOS**  
Y LOS

**AJUSTES**  
A LA  
**SILUETA**

**SON PERFECTOS.**  
SON NUESTROS Y LOS VENDE

# Voltaje



yipiesrevista

@yipiesrevista

yipiesrevista



**DIRECCIÓN Y EDICIÓN**

**Katia Díaz Silvera**  
[Katia.diaz@yipiesrevista.com](mailto:Katia.diaz@yipiesrevista.com)

**COLABORADORES**

Marlon Reslen  
 Adlai Stevenson  
 Gonzalo Prieto  
 Milton Salcedo  
 Juan Rincón

**FOTOGRAFÍA**

Archivos particulares  
 El Tiempo  
 Gobernación del Atlántico

**DISEÑO**

DC  
 Distrito Creativo

**DEPARTAMENTO COMERCIAL**

[Comercial.yipies@gmail.com](mailto:Comercial.yipies@gmail.com)

**CONTACTOS**

310 6677153  
[yipiesrevista@gmail.com](mailto:yipiesrevista@gmail.com)

**CIRCULACIÓN**

Barranquilla, Cartagena, Santa Marta,  
 Valledupar, Montería, Sincelejo.

# Exquisita y poderosa

**P**ara nuestros lectores que aún disfrutan leer en papel, regresamos con esta ‘exquisita’ y ‘poderosa’ edición de fin de año que pretende quedarse en la mesa de su casa como un producto que se puede guardar y leer en los próximos 2, 5 o los años que el papel se conserve. Son llamados atemporales, con algo de profundidad y escrito por las manos de conocedores, músicos, escritores, cronistas y muchos de ellos protagonistas de los sucesos culturales de la música y el arte en general.

La connotación de ‘poderosa’ es para hacer referencia de nuestros contenidos, donde los temas centrales son la declaratoria de una danza como Patrimonio; artistas que se despiden de los escenarios; una película que pretende ser memoria de un grande, entre otros. Entonces, este producto encierra un valor especial por la relación que tienen sus temas, que recuerdan con ricas anécdotas a talentos que ya no están: Joe, Calixto Ochoa y Diomedes Díaz; los que dejan escenarios: Totó La Momposina; de géneros en debacle cada vez con menos exponentes: la salsa y el merengue; de canciones con 30 años de existencia y siguen siendo hits: ‘No hay cama pa’tanta gente’.

Más allá de la nostalgia de que no estén, de las ausencias o poca fuerza, es el significado de lo que son ahora, e hicieron en el pasado que marcaron una pauta y son legado y que siempre tendrán una historia qué contar, y esas son precisamente las historias que no pasarán de moda.

Escribir sobre éstas es como hacer un ‘cover’ de un tema musical con nuevos arreglos, es como el periodista le entrega a quien no lo vivió, vio o escuchó, la referencia de un éxito o acontecimiento. Es así como les seguiremos contando a nuestros lectores, por impreso o digital, a través de crónicas, reportajes o formatos más livianos, las historias que definen nuestra identidad Cultural Caribe, que definitivamente están por encima de los nuevos modos, que por lo general son frágiles y sin profundidad, efímeros y sin norte.

Nuestra tarea, en definitiva, no es solo quedarnos ahí. Entendemos que la modernidad ofrece propuestas que no emularan a la construcción de un juglar o de un clásico, si a música se refiere. Estos tiempos están diseñados para que todo sea ligero, se mueva en lo que se llama tendencia, que es pasajera y nada trascendental.

*Siga leyéndonos por [www.yipiesrevista.com](http://www.yipiesrevista.com)*



ATLÁNTICO  
ES MÁS

En las playas  
del **Atlántico**  
soplan vientos  
de **kitesurf**.

Ya está cerca  
la temporada 2023.

**¡Prepárate!**

Atlántico  
para la Gente



GOBERNACIÓN DEL  
**ATLÁNTICO**

# 3.000

personas correrán este 26 de noviembre por la educación de 365 niñas de diferentes barrios de Barranquilla y municipios del Atlántico que hacen parte del Colegio Sister Johanna. Lo harán en la más divertida y colorida carrera nocturna que vuelve a Barranquilla: el Glow Run, la carrera de los sueños.



**Jerry Rivera** será el artista estelar de la velada de los Premios Luna que anualmente realiza Ley Martin. Se realizará el 29 de noviembre en el Jumbo del Country Club.

Hasta el 5 de marzo de 2023 estarán abiertas las inscripciones para el **Premio de Periodismo Ernesto McCausland**. Las categorías que se premiarán a la mejor crónica de Carnaval son: prensa, radio, televisión, digital, colaboradores habituales, fotografía y nuevos cronistas.



**Natalia De Castro**, Reina del Carnaval 2023, es la embajadora de la gran fiesta que en este año celebra los 120 años del desfile de la Batalla de Flores, evento que convoca a actores de Carnaval, artistas, músicos y figuras públicas. Se rendirá tributo a Luisa Orozco, directora de la Danza Paloteo Bolivariano. La Guacherna, entre tanto, será en homenaje a Pedro 'Ramayá' Beltrán.



Los aplausos son también para **Sebastián Guzmán**, Rey Momo 2023, quien durante muchos años ha sido el escudero de sus antecesores. El turno es para él, que es actor del Carnaval y además un gestor social de la ciudad de Barranquilla.



**Diego Chelia** Rey del Carnaval de los Niños 2023, es, desde hace seis años, integrante de los Cumbiamberitos de San José. Hace parte del proceso educativo Voz Infantil- Hola Juventud.



“  
*La danza es una expresión de libertad, un arte donde puede mover el cuerpo a su propio ritmo.*”

**Tahiana Rentería**, Reina del Carnaval de los Niños 2023.

El periodista **Sergio García** regresa a la radio después de 15 años. El director del portal web Impacto News estará al frente de la franja de noticias de Radio Tiempo, de 5 30 AM a 8 A.M. de lunes a viernes. Éxitos en su nuevo reto.



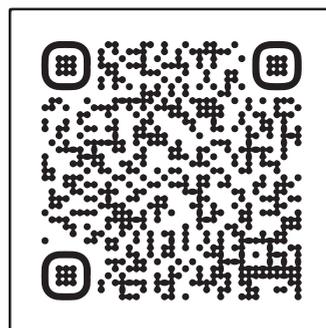
asi  paga

**¡APROVECHA!**  
Descuento del

**70%**

en intereses moratorios de todos los tributos distritales y sanciones urbanísticas.

Desde el **1** hasta el **30** de noviembre.



[www.barranquilla.gov.co/  
beneficiotributarios2022](http://www.barranquilla.gov.co/beneficiotributarios2022)



ALCALDÍA DE  
**BARRANQUILLA**

# Cumbia, ¡la reina!

El Caribe colombiano celebra que su cumbia es oficialmente Patrimonio Nacional. Hoy se canta y se baila más alegre 'La pollera colorá', 'La piragua', 'Yo me llamo cumbia', 'La cumbia cienaguera', entre otras, que entran a plan especial de salvaguardia. En este artículo, el ritmo y la danza y su relación con el Carnaval.



Foto Cortesía Gobernación del Atlántico

**A**hora que la cumbia por decreto es patrimonio, es menester señalar que Barranquilla y su Carnaval es uno de los enclaves geográficos esenciales de esa manifestación cultural. Lo confirman las hiladas de cumbiamberos en sus diversos eventos y la gran facilidad para el nativo de la ciudad en interpretar cualquiera de sus instrumentos. Incluso, en la calle, venden con un método especial para su aprendizaje, cañas de millo.

Según Miguel Abadía Méndez, la cumbia:

El nombre es apócope de cumbiamba (jorgorio o parranda). Ambas voces se derivan de la voz africana “cumbé” que significa danza. Cumba fue el país del Congo y al Rey del Congo se llamó “rey de Cumba”. En razón del origen de buena parte de su organología: gaitas indias, “caña de millo”; indígena también, maraca Caribe, se considera producto del zambaje cultural (indígena-africano). Si las gaitas son copia de suarras o kuisis indígenas, la “caña de millo” no es sino una réplica de las “massi” guajiras, flautas de caña o soya o de maíz millo de uso ancestral. En la cumbia clásica se usa un instrumental simple conformado por las dos gaitas (macho y hembra) dos tambores (macho y hembra) y la maraca gigante del Caribe.

En la definición o descripción de Abadía se muestran datos de interés. Uno de ellos el origen en apariencia africano de la cumbia de acuerdo a su etimología y; que al igual que las danzas del Congo y el Garabato de Barranquilla, pertenecería al reino del Congo. Sin embargo, en las poblaciones netamente africanas de la región Caribe colombiana, la cumbia es desconocida y más bien, como apunta Abadía posteriormente, tiene un origen esencialmente zambo –la mezcla de indio y negro- hecho cultural, social y genético que se dio en las riberas del Magdalena, especialmente en poblaciones como El Banco, Soledad, Barranquilla, bahía de Cartagena y pie de los Montes de María en el Canal del Dique. En los grupos de gaita se encuentra parte de la organología de la cumbia, a excepción de la tambora o bombo y su utilización se encuentra limitada en festivales y concursos.

En los carnavales de Barranquilla, la cumbia, tanto su música, al igual que la cumbiamba o danza, ha pasado por transformaciones de importancia. El hecho de no bailarse en rueda, en donde los intérpretes se sitúan en su centro y los bailarines a su alrededor aprisionando el sonido fácilmente perceptible por todos los participantes, produjo consecuencias. En las hiladas de bailarines marchando en los desfiles, el sonido se desvanece a medida que se aleja de su fuente. Se pierde, por ejemplo, la caña de millo y el llamador, acentuándose

SPA VIP ★★★★★  
**MONICA CIRILO**  
EXPERIENCIA, SALUD Y BELLEZA



**Tratamientos corporales, terapéuticos o spa.**

**Faciales, nutrición, hidratación, plasma**

**Experiencia, salud y belleza**

**AVAL MÉDICO Y ASESORIAS EN CIRUGÍAS**



**3156434946**

**Carrera 52C # 92-94**  
Barranquilla-Colombia

**DE LUNES A DOMINGOS - CITA PREVIA**



**@SPAMONICACIRILO**



**MONICA CIRILO**



La cumbia es una de las danzas por las que el Carnaval también es elevado a Patrimonio.

el bombo o tambora que en ocasiones acelera el ritmo para que los danzantes corran. En cuanto a las carreras “para colocarse a tono” con el ritmo del desfile, acelerando el tempo los músicos, para algunos se trata de una forma musical denominada cumbión, un aire evidentemente más rápido que la cumbia, surgido en los procesos de orquestación propuestos en la industria discográfica, pero que en este particular caso de los desfiles del Carnaval de Barranquilla, sería erróneo denominarlo así.

Una de las poblaciones vinculadas a una variable de la cumbia es Soledad, en el

área metropolitana de Barranquilla. De allí surge a finales de los 50 la famosa agrupación La Cumbia Soledaña, liderada por Efraín Mejía. Tocaban en el radioteatro de La Voz de la Patria en un programa de Gustavo Castillo García. Sus integrantes eran Mejía, maraquero; Alejandro Barceló en el tambor alegre, Mauricio Pérez en el guache, Diofante Jiménez en la tambora y Pedro Beltrán en la caña de millo. Este grupo estuvo en giras internacionales con Sonia Osorio y colaboraba en montajes coreográficos. Además, grabó temas de la tradición oral que fueron después asimilados por otros grupos.

Otro importante proyecto fue la Cumbia Moderna de Soledad, desarrollado por Pedro Ramayá Beltrán después de su salida de la Cumbia Soledaña en 1969. Beltrán se acomodó a las exigencias de la industria discográfica y de los hábitos culturales del público introduciendo bajo eléctrico, tumbadora, batería y por supuesto, acordeón. Se agregarían a los instrumentos del formato tradicional: el tambor alegre, llamador, guache, maracas, caña de millo y tambor bombo. En realidad, después de Mejía, Beltrán, Gil Altamar y otros exponentes, el repertorio de cumbias en el Carnaval de Barranquilla continúa siendo esencialmente el mismo.

## DATOS

» El Plan Especial de Salvaguardia de MinCultura recoge diversas voces y visiones que enriquecen la cumbia como una fuente inspiradora del imaginario cultural del Caribe colombiano y del país. Visibiliza la multiplicidad de relatos, historias, memorias, sentimientos y tradición oral gestados alrededor de la cumbia y a lo largo del tiempo. Igualmente, reconoce el trabajo que realizan los colectivos, sabedoras y portadores de tradición para promover la transmisión de la cumbia a las siguientes generaciones.

» El plan propone el desarrollo de seis líneas de salvaguardia: fortalecer las capacidades de los procesos sociales y comunitarios que mantienen la cumbia vigente en el tiempo; el fomento a la investigación, documentación y producción de conocimiento; la transmisión del conocimiento, formación y educación; el fortalecimiento de los espacios y las estrategias de encuentro, comunicación, divulgación y recreación; el fomento a la creación, circulación y difusión de las producciones sociales, sonoras y creaciones artísticas; y la articulación y gestión institucional para la implementación del Plan Especial de Salvaguardia.



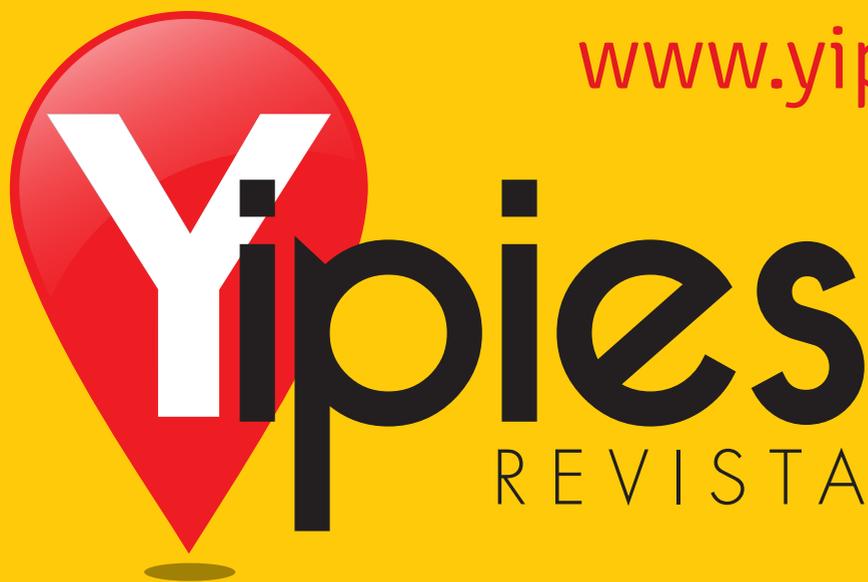
Circulamos en  
Barranquilla,  
Cartagena, Santa  
Marta, Sincelejo,  
Montería,  
Valledupar.

Somos referente  
musical y  
cultural de la  
Región Caribe.

**24**  
horas

7 días a la semana

Ubícate en  
[www.yipiesrevista.com](http://www.yipiesrevista.com)



Consigue la edición  
impresa en Olímpica  
Estéreo y Tiendas de  
Instrumentos musicales  
Miche. Regístrate en  
nuestra página web y  
recíbela en tu casa o  
empresa.

# El espíritu de la obra musical de Totó la Momposina

La historia de la maestra nacida en Talaigua debe ser contada con el mismo respeto que ella ofreció a su dedicación. Nació entre músicos y bailarines, visionarios que la llevaron a estudiar a Europa. Cantó en trenes hasta escenarios excelsos, lo más valioso de la esencia de sus ancestros.

Agradecimiento a **Henry Cervantes**

Foto: Pablo Salgado





## DATOS

» Estudió en el conservatorio de la Universidad Nacional y junto a Gloria Triana viajó por los pueblos ribereños del Magdalena a buscar a las cantadoras y los tamboreros.

» Le encantan los libros de García Márquez.

» Le fascina el arroz con coco.

» Su canción 'Agua' no es un son cubano, es un son palenque.

» A la familia de Totó le decían en Villavicencio que eran las Negras corazón de chulo, pensamiento de Burrolo cachaco.

» Le hace llorar la traición.

» Por la violencia que se vivía en esta región, su familia tuvo que salir de su pueblo natal y buscando mejores oportunidades, viajaron a Barrancabermeja y luego a Villavicencio.

## LINEA DE TIEMPO

En **1964** viajó a Francia a estudiar historia de la danza en la universidad de la Sorbona en París. Luego estuvo en Cuba y realizó estudios sobre el bolero,

Hizo parte de la delegación que acompañó a Gabriel García Márquez a recibir el premio Nobel de literatura en **1982**.

Por invitación del WOMAD, en **1984** dio sus primeros conciertos en Inglaterra.

En **2002** fue nominada al Grammy Latino por mejor álbum tropical tradicional por Gaitas y Tambores.

En **2010** fue invitada a participar de la noche latinoamericana por el Bicentenario de Argentina.

En **2011** recibe el Premio Nacional Vida y Obra del Ministerio de Cultura.

Desde **1970** ha recorrido países interpretando cumbias, porros, mapalés y bullerengues. Comienza a viajar a EE. UU, República Democrática Alemana, Alemania Occidental, Francia, Polonia, Suecia, Yugoslavia y la Unión Soviética.

En **1983** grabó su primer trabajo musical en Francia: 'Totó La Momposina y Sus Tambores, La Colombie'.

En **1987** regresó a Colombia y realizó conciertos en América Latina y el Caribe.

En **2006**, fue nominada al premio Womex (uno de los más importantes para la World Music)

Grabó junto con Calle 13 la canción Latinoamérica, en 2011, y para ganar un Premio Grammy Latino por su trayectoria artística en **2013**.



Totó inició cantando y bailando en un grupo conformado por familiares.

**T**otó La Momposina es una de las referencias internacionales más importantes del folclor Caribe colombiano. En su canto ha cargado la historia de un pueblo, las escenas cotidianas de los suyos, de una región Caribe que muestra al mundo. Son seis décadas en las que la maestra exalta lo más rico de nuestra cultura a través de la música. En este 2022 anunció su retiro de los escenarios.

Nació en Talaigua, nuevo Bolívar, y fue bautizada como Sonia Bazanta Vides. El mundo la conoce como Totó La Momposina. Su nombre artístico fue adoptado desde muy pequeña cuando golpeaba la tambora y al mismo tiempo emitía ese sonido de su boca.

Totó define la música como una 'Oración Universal' y se ubica dentro de ella como una cantadora de avanzada que ha podido cantar desde ópera hasta música Tropical. Su amor por la música la llevó a ser una autoridad del arte.

Nació y creció en una familia de cultores y músicos. De niña, participaba bailando y cantando en el grupo que creó su mamá. Su repertorio siempre fue de cumbias, bullerengues y porros. A los 24 años comienza a escribir su historia musical con un gru-



Vivió en Bogotá y Villavicencio. Después saltó a estudiar en Europa.



Ha recorrido festivales internacionales llevando nuestro folclor.

po conformado por padres y familiares.

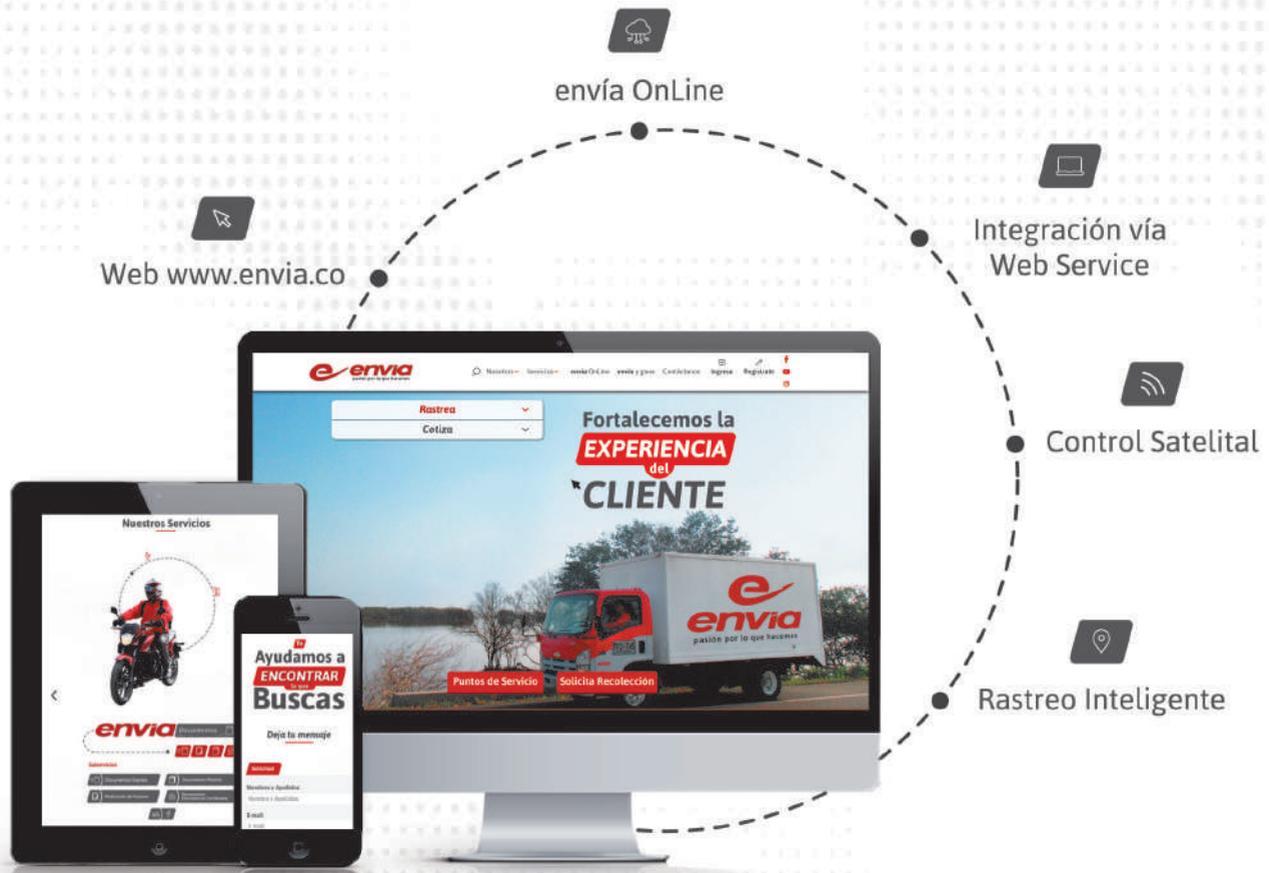
### DISCOGRAFÍA

Incluye éxitos como La candelita viva, Yo me llamo cumbia, El pescador y Prende la vela, y ha participado en colaboraciones junto a figuras internacionales como la chilena Mariana Montalvo, el grupo puertorriqueño Calle 13, la brasileña Belô Velloso, el argentino Víctor Heredia o el guajiro Jorge Celedón.



# Transportamos con **pasión** tu **PROPÓSITO**

En **envia** hemos desarrollado soluciones digitales a la vanguardia de las nuevas tecnologías, fortaleciendo las **Soluciones Logísticas** que brindamos.



### Nuestros Servicios

- Documentos
- Paquetes
- Mercancías
- Empresarial
- Internacional
- Promociones
- Logística e-commerce

Contáctanos: [WWW.envia.co](http://WWW.envia.co)



# LOS ESCUDEROS

CON TEMAS PROPIOS DE SU INSPIRACIÓN, O REMAKE DE CLÁSICOS DE SU GÉNERO, ESTOS TRES ARTISTAS LLEVAN LAS BANDERAS DEL MERENGUE, LA SALSA Y EL VALLENATO. ELLOS HACEN PARTE DE UNA COMUNIDAD DE ARTISTAS QUE DEFIENDE CON SUS LANZAMIENTOS Y PRESENTACIONES, LOS RITMOS TROPICALES.

**OMAR ENRIQUE, CANTA MERENGUE, Y TIENE PEGADO 'NADIE COMO TU'**

Omar Enrique es hoy uno de los escuderos más representativos del merengue. “Los géneros como el merengue están en una ambulancia”, dice el venezolano cuando presenta ‘Nadie como tú’, uno de 15 covers de los merengues más clásicos en los últimos 30 años. Con este álbum concepto respalda el género para vincularlo a nuestra actualidad.

No son solo 15. Grabó 40. El resto de los temas esperan su turno con lo más valioso de este trabajo, ser interpretados por aquellos músicos y artistas que los hicieron famosos con los arreglos originales que han puesto a bailar a muchas generaciones. Omar Enrique pisa firme tierra colombiana para llenar plazas cantando las canciones con las que creció.

Sus inicios. Se dio a conocer en 1994 con su producción ‘No puedo estar sin ti’. Desde entonces ha sido referente de ritmos tropicales en Latinoamérica. Sus influencias musicales las heredó de sus padres, quienes eran fanáticos de Fernando Villalona y Juan Luis Guerra en la década de los 80.

“El merengue, la salsa, la balada y el pop están en una ambulancia porque hay nueva generación de cantantes que opta por la música urbana, entonces hay que darles esas referencias de esas canciones”, dice Omar. En el álbum grabó la ‘Fotografía’ y ‘Asesina’ con Bonnie Cepeda, ‘Ajena’ con Eddie Herrera, ‘La quiero a morir’ con Sergio Vargas, ‘Cachamba’ con Kinito Méndez, ‘Cuando el amor se acaba’ con Rikarena, entre otras. Estos temas que son den el gusto popular del público latinoamericano.

# EROS

DEL MERENGUE,



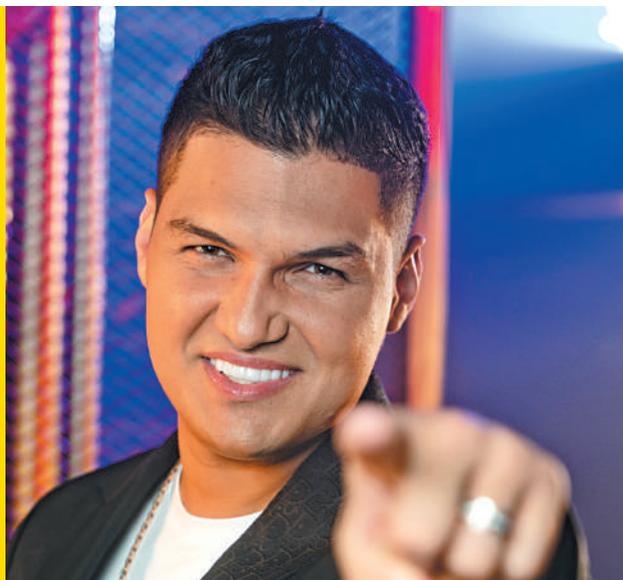
Omar Enrique

Félix Manuel



# LA SALSA

# Y EL VALLENATO



Elder Dayan

## Sus frases

*Las canciones con las que crecí fueron las que grabé en este álbum. Fueron las que me hicieron ser merengüero”.*

Omar Enrique

*La salsa no está en su mejor momento, pero nunca decae. Todo el mundo la quiere disfrutar y la quiere gozar. Nosotros los salseros estamos sacando la cabeza”.*

Félix Manuel

*Es un orgullo ser hijo del artista más grande del vallenato, pero me deja grandes retos. Cuando a uno le ponen como un rótulo grande en la frente es de mucha responsabilidad”.*

Elder Dayan

### **FÉLIX MANUEL, DOMINICANO, CANTA SALSA, Y TIENE PEGADO ‘Y AHORA RESULTA’.**

La salsa es la más poderosa razón por la que Felix Manuel regresó a República Dominicana después de vivir 22 años en Austria. Se le conoce por varias salsas que los dominicanos han respaldado como ‘Y ahora resulta’, ‘Estoy confundido’, ‘Te hubieras ido antes’, ‘En un cuarto dos amantes’, ‘Se te paró el reloj’, ‘Mi razón’, ‘Me estoy acostumbrando a ti’, entre otras.

Sus inicios. Desde pequeño tiene la inquietud sobre la música, destacándose en la misma perteneciendo al coro de la iglesia de su comunidad con tan solo 12 años de edad, esto le abre las puertas para participar en diferentes festivales escolares de la voz infantil. Obtuvo también participación en el grupo de niños compuesto de 5 vocalistas llamado “Impacto Infantil de Luperón”. En 1990 pasa a formar parte del grupo ‘Los Sinsontes’, de la mano de Morfi Castillo y sus maestros musicales Agustín Martínez y el Sr Felo.

En 1993 emigró hacia Austria (Europa) en busca de mayores conocimientos de la música, luego obtuvo la oportunidad de pertenecer al grupo ‘Café con Leche’ del Sr Héctor Café. En el 2007 Regresa a Santo Domingo, de la mano de quien en ese entonces era su manager Samuel Cruz, donde graba 8 temas entre los cuales “El Reloj”, y “Me estoy acostumbrando a ti” fueron éxitos y del agrado del público, con los arreglos de Juan Valdez, dirección y voz musical de Henry García, algunos inéditos y otros adaptados calaron en el gusto popu-

lar tanto en su país como en Europa, en 2009 Regresa a Europa por compromisos en donde tarda luego 2 años, en 2011 para retornar nuevamente a su país el cual ya lo esperaba con los brazos abiertos, donde decide radicar y preparar su banda para darle al país todo lo que como artista posee 2012 hace éxito “Tan-tanto deseos de Ella” mejor conocida como “En un cuarto dos Amantes.

### **ELDER DAYAN, CANTA VALLENATO, Y TIENE PEGADO ‘MODO AVIÓN’**

Nació en Fundación, Magdalena y carga la enorme responsabilidad de ser el heredero musical del ícono vallenato Diomedes Díaz. Fueron muchas sus luchas y se encontró con su estilo convirtiéndose hoy en uno de los artistas más sólidos del género del acordeón.

Hizo pareja musical con Rodolfo De La Valle, Luis Guillermo de la Hoz y con Rolando Ochoa, después de la muerte de su hermano, Martín Elías, en abril de 2017. Hoy posa con Lucas Dangond, el ex de Silvestre Dangond.

Su música en realidad no se parece a la de Diomedes, y él lo ha dicho, no busca parecerse y solo se ha labrado un camino. Tiene apegos modernos que acompaña con una cálida voz ronca. “Diomedes es mi referente. Lo es para muchos cantantes. Amo sus canciones. No tuve la oportunidad de cantar a su lado, pero me quedaron los 7 años que pude tratarlo”, manifestó el artista en entrevista a un medio musical.

Hoy tiene de moda ‘Modo avión’, tema incluido en su más reciente álbum ‘Para ustedes’, de Marco Romero. Es una canción de corte romántico con situaciones comunes y excusas.





**DISFRUTA LOS EXQUISITOS  
SABORES DE NUESTRA TIERRA EN  
RESTAURANTE PESCAITO CARNES Y MARISCOS**



@PESCAITOCM



+57 300 2453182



CRA 4 NRO 10-35  
RODADERO

# 1968, la victoria del vallenato

La historia de cómo el vallenato elevó su nivel desde que se institucionalizó su festival.

Por Adlai Stevenson Samper



Alejandro Durán ganó en 1968 el concurso de acordeoneros del primer Festival de la Leyenda Vallenata.

20 Noviembre-diciembre de 2022

La historia, teñido de su debido matiz mítico y de leyenda de la música vallenata presenta la epopeya de juglares sudorosos y acordeón cruzado, en itinerarios por pueblos y haciendas regando las noticias de la provincia. Se les equiparó, versión criolla medieval, a los juglares, desconociendo un oficio vilipendiado y excluido de las castas sociales, buscando la supervivencia a cambio de ron,

comida y regalos. Alejo Durán lo dice: “Lo que pasaba es que en la costumbre de antes, el acordeonero era para parrandear, se amanecía con el acordeón en la calle y los parranderos también cantaban”.

Sentencia definitiva confirmada por un hecho: Alejo no tomaba. Pachó Rada, otro de los grandes, decía: “No existía pueblo que no contara con varias cantinas. Como en esa época no existía la radio y mucho menos las



Pachó Rada ha sido uno de los más significativos exponentes de este género del acordeón.

victrolas y radiolas, era costumbre que en las cantinas siempre hubiese un acordeón y así los músicos no estaban obligados a viajar con el instrumento”. Agrega Leandro Díaz: “Era tan de pobres su música que algunos acordeoneros no tenían plata para pagar un cajero y la mayoría tocaba a cambio de tragos y sancuchos. Los acordeoneros eran seres de baja ortografía, despreciados por casi toda la sociedad, que vivían y vestían mal, tomaban trago durante tres días y no se cambiaban de ropa”.

Buscando además, las bonanzas, como la de la Zona Bananera a principios del siglo XX, donde se movía mucho dinero y parrandas. Mientras tanto Valledupar, un pueblo del antiguo Magdalena Grande, al que solo se abrió una trocha de comunicación en 1930 bajo el gobierno de Alfonso López Pumarejo, continuaba en su sueño de grandes haciendas y la conformación de una “clase alta” que despreciaba la música de acordeón. Señala al respecto Consuelo Araujo Noguera que “Esa música era compuesta, tocada y mantenida únicamente por las clases populares sin que trascendieran sus manifestaciones hacia la clase alta que las rechazaba y la sigue rechazando y solo hasta 1958, donde penetró en la sociedad bogotana, produjo más por fenómeno de esnobismo que un principio de apreciación, la aceptación dentro de las clases altas locales”.

Buen dato corroborado por el artículo 62 de los férreos reglamentos del Club Valledupar: “Queda terminantemente prohibido llevar a los salones del club música de acordeón, guitarras o parrandas similares”. Dice Leandro Díaz: “Al Club Valledupar, creado para diversión de los pudientes, no podía entrar un acordeonero. El primero que lo hizo fue Colacho Mendoza. Lo llevó Poncho Castro y le dieron una puñera para sacarlo porque estaba prohibido”.

Por otro lado, en Barranquilla y Cartagena, la radio e industria disquera comenzaba a explorar el filón comercial de esta música. Con guitarras. Al estilo de Guillermo Buitrago, el Trío Magdalena y Bovea y sus Vallenatos. Con acordeón con Pacho Rada, José María Cuesta, Abel Antonio Villa; entre otros. También la tertulia de Los Magdalenos en Bogotá,



Con el arranque del festival de la Leyenda vallenata empieza una nueva era para esta música.

que magnifican los trances de esta incipiente música y escritores cercanos culturalmente a la zona de influencia del vallenato como Álvaro Cepeda Samudio y Gabriel García Márquez, quienes plantean en 1966 un festival vallenato en la población de Aracataca.

Por esos mismos años se agita la idea de creación del nuevo departamento del Cesar con capital en Valledupar segregándolo del Magdalena. Un grupo de dirigentes políticos enganchan en el proyecto a varios acordeoneros como muestra de la identidad cultural del nuevo ente territorial y es así como el 21 de diciembre de 1967 nace a la vida administrativa nacional nombrando el presidente Carlos Lleras a Alfonso López Michelsen como su primer gobernador. Un mes después, el 22 de enero de 1968, en casa de Hernando Molina, se reúnen Consuelo Araujo, Miriam Pupo de Lacouture, Fernando Mazuera, Graciela Bermúdez y Álvaro Escallón Villa para delinear la fundación del festival de la leyenda vallenata. Fue la entrada gloriosa, definitiva de los despreciados borrachines acordeoneros a la sociedad vallenata.

Con el arranque del festival de la Leyenda vallenata empieza una nueva era para esta música. Surgen cantantes y acordeoneros que impulsan el género en la industria disquera barranquillera y bogotana, sobre todo por los lados de la multinacional CBS, hoy Sony Music. Coincide con la llegada a la presidencia en 1974 de Alfonso López Michelsen y el auge del tráfico internacional de marihuana controlado en parte por nativos del departamento de

la Guajira que encuentra en la música vallenata, una identidad cultural y social para visibilizarse a nivel nacional. Los saludos y las canciones dedicadas a los nuevos potentados se convierten en himnos y súbitamente, de la noche a la mañana, los músicos vallenatos cobran altas sumas por maratónicas parrandas y presentaciones. Un ejemplo de lo anterior es la letra de El gavián mayor, compuesta por Hernando Marín y cantada por Diomedes Díaz: Yo soy allá en mi tierra el enamorado / Soy buen amigo y valiente también / de las hembras soy el conquistador / de mil claveles soy el chupaflor / y en mi chinchorro me puedo mecer / Yo soy el gavián mayor / Y en el espacio soy el rey...

La música vallenata se convierte en buen negocio. Fincas, carros, viajes y presentaciones en clubes sociales y televisión. Empieza la preocupación del deslumbramiento urbano con el consecuente alejamiento del bucólico mundo campesino de ríos, acequias, pajaritos, montañas y sabanas. Presagio creado por el Binomio de Oro y que después seguiría, con estilo propio Carlos Vives tras el la “nueva ola” del vallenato que proseguirían Jorgito Celedón, Peter Manjarrés y sobre todo, Silvestre Dangond. Cantantes enfundados en la estética del pop, con diversos instrumentos, más dinámicos en escena, con aviones de transporte propios y coreado por sus fans. Atrás quedó aquella época de andanzas por los pueblos, con el acordeón terciado, tocando en parrandas interminables por ron y comida.

**E**l Rey Vallenato Calixto Ochoa Campo cumpliría 88 años, y aparece una historia que hace parte del pentagrama que recorre con letra y música este bello territorio del Caribe colombiano.

Una de ellas es la influencia que Calixto Ochoa tuvo en la vida musical de Diomedes Díaz, quien le grabó un total de 33 canciones que se convirtieron en grandes éxitos.

Era tanta la admiración del célebre cantante por su ídolo que en una oportunidad al ir a realizar una presentación en su tierra La Junta, La Guajira, y quedarse a dormir fue el más grande anfitrión.

Estando Calixto Ochoa acostado en una hamaca y como hacía mucho calor, Diomedes Díaz se encargó por varias horas de echarle fresco con un cartón. Así era la humildad del cantor campesino.

Esa ocasión de la visita fue aprovechada por Diomedes para contarle sobre la admiración que le tenía desde muy niño, cantándole muchas de las canciones hasta sorprender a Calixto, no pensando que con el paso de los años ese humilde muchacho le daría la mayor satisfacción.

Tiempo después a Calixto Ochoa se le preguntó sobre con cuál de las canciones que le grabó 'El Cacique de La Junta', se quedaba. No dudó al decir que con 'La plata' que inicialmente él la había grabado con el nombre de 'Por eso gozo'. En esa canción se marca con pelos y señales la realidad de la vida.

**“Si la vida fuera estable todo el tiempo, yo no bebería ni malgastaría la plata, pero me doy cuenta que la vida es un sueño, y antes de morir es mejor aprovecharla”.**

‘El negro Cali’ narró la anécdota cuando le contaron que Diomedes Díaz le había grabado la canción ‘La plata’, dijo que él no se acordaba tener una canción con ese nombre. Entonces tocó cantársela para caer en la nota y al cabo de los meses supo que tenía un buen dinero por las regalías musicales. Es decir, plata llamaba plata.

#### **DOS BIOGRAFÍAS EN UNA**

Calixto, el hijo de Cesar Salomón Ochoa López y María Jesús ‘Mamachua’ Campo Pertuz, tuvo la gran virtud de narrar todo lo que circulaba a su alrededor, siendo el más prolífero compositor del folclor vallenato con más de mil 300 canciones, 667 de ellas registradas en Sayco.

# La influencia de Calixto Ochoa en la vida musical de Diomedes Díaz

**Dos campesinos a los que el folclor vallenato les hizo un llamado para que fueran grandes y regalaran alegrías cantadas.**

Por Juan Rincón Vanegas  
Twitter [juanrincony](#)



Calixto Ochoa fue uno de los compositores más prolíficos del Valle.



Calixto Ochoa mencionaba que 'La plata' es una de sus canciones que más le gustaba que interpretara Diomedes Díaz.

En ese entorno musical vuelven a juntarse Calixto Ochoa y Diomedes Díaz, dos vidas paralelas enmarcadas en la canción 'Mi biografía'. Es así como la mayoría de seguidores de 'El Cacique de La Junta' creen que es de su autoría, pero no. Claro, que él las escogía tan ceñidas a su personalidad que se identificaban al pie de la letra con las cosas que había vivido. Al final, es la historia viva del hijo de Valencia de Jesús, corregimiento de Valledupar.

**“Como no la tengo escrita les voy a contar señores. A contar mi biografía desde niño hasta esta parte. Soy hijo de gente pobre, honrada y trabajadores y así luchando la vida me levantaron mis padres. Después salí a rodar tierra sin fin, dejando sola mi tierra natal. No tengo plata pero menos mal, que ya cambió mi modo de vivir”.**

Esencialmente Calixto fue la estampa del hombre campesino que supo en el momento justo dedicarse a tocar su acordeón y componer canciones, dejando huellas que marcaron su gran historia musical.

Él tuvo una vida de sacrificios, de mucho esfuerzo y todo lo plasmó en cantos sencillos, claros, pero con melodías únicas, haciendo énfasis en la autora de sus días.

**“Yo recuerdo que mi madre cuando yo estaba pequeño, con sus trajecitos viejos, me hacía mis pantaloncitos, cumpliendo con su deber, pasando miles tormentos y así me fue levantando hasta que fui un hombrecito”.**

De otra parte, Dulsaide Bermúdez Díaz, su última y adorada compañera, lo definió



Los temas de Calixto fueron sello en la vida musical de Diomedes.

de la siguiente manera. “El maestro Calixto, era el hombre de lengua activa que ablandaba cualquier corazón, el del ingenio popular, el compositor versátil que supo darle el toque preciso a su sincero amor al folclor vallenato”.

Seguidamente, añadió. “Él era humanitario, noble, sencillo, cariñoso, respetuoso y principalmente una persona de pueblo. Nunca se dejó tentar por la fama. Más humilde no pudo ser y nunca negó un favor. En el año 1994 se retiró de las presentaciones y se quedó con sus canciones que hacían parte de su alma”.

Dentro de ese historial folclórico y musical del ayer aparecen las palabras de Consuelo Araujonoguera, 'La Cacica', quien lo describió de la manera más precisa: “Calixto Ochoa... es extraordinario, es el representante de la clase vallenata que tiene sabor a tierra, a boñiga, a ganado, a campo, a trabajo, a sudor, a esfuerzo. Yo, diría que Calixto Ochoa es lo más auténtico dentro de la música vallenata”.

#### SABIDURÍA NATURAL

Calixto Ochoa como Diomedes Díaz, tuvieron la más grande sabiduría natural, la inspiración necesaria para dictaminar con el corazón en la mano que al sentimiento se le tenía que cantar, así lo noche estuviera oscura y el día se negara a resucitar.

Definitivamente fue indudable la gran influencia que ejerció la música de Calixto Ochoa Campo, en el crecimiento artístico de Diomedes Díaz. Esto quedó referenciado en el gran número de canciones que le grabó, aparte de otras que siempre cantó en sus incontables presentaciones.

La crónica se puede extender, pero es mejor aterrizarla en una de esas tantas canciones de Calixto Ochoa que 'El Cacique de La Junta' al lado de Nicolás Elías 'Colacho' Mendoza, catapultó en el año 1982.

Se trata de 'Todo es Para ti', donde se le llama la atención a una muchacha para que deje a un lado esos pensamientos matadores, que le querían partir el alma al compositor, quien la calmaba diciéndole que era su sombra, su calor y su esperanza.

Al final las letras flotan en el pensamiento y aparece la frase donde la palabra Gracias, se queda corta para exaltar a dos grandes: Calixto Ochoa y Diomedes Díaz, quienes nunca se cansaron de regalar alegrías cantadas. En ese sentido el dicho es preciso. **“Al que le van a dar le guardan y si está frío, se lo calientan”.**



José Luis Rugeles es bogotano y ha llevado sus películas a festivales internacionales. Es su cometido con 'La Rebelión'.

## ***Joe Arroyo, el retrato humano de José Luis Rugeles***

Detrás del genio creativo infinito de Joe Arroyo, existían sus grandes tormentos. El director José Luis Rugeles los retrata en el film 'La Rebelión'. Innumerables habitaciones de hotel en compañía de su soledad, el Joe en tres diferentes edades de su vida, más íntimo y humano con sus perturbadores recuerdos.

**E**n el debut de la película en Cartagena, el director, con su look de rockero desenfadado, estuvo rodeado del mundo del Joe, de su familia, amigos e intelectuales. Con la presión de las posibles polémicas, se retiró del recinto a tomar aire y recobrar valentía antes de que acabara la premier. Al final, recibió la ovación de pie, los aplausos y los abrazos se enredaron. “Recuerdo haber recibido abrazos fuertes, y mucha energía que me decían que se le hizo un honor a la memoria del gran Joe”.

### ¿Cuál es tu influencia de la música en tu trabajo?

Desde pequeño era melómano y lo sigo siendo. Fui rockero, pero también me gustaba la salsa y la asociaba con el jazz. Disfruto bailando la salsa, brinco y siento la música desde adentro. Lo más cercano que he estado de Joe es bailando y disfrutando de su música y considero, que a través del baile siempre hay un punto de encuentro que me acerca al Joe.

### ¿Hay algún tema con el que haga remembranzas?

A mí me marcaba mucho la música que interpretó con Fruko. Me gustaba ‘Tania’, una de mis canciones favoritas, y ‘El preso’, ésta última no pude incluirla en la película. En estos momentos me pones a recordar aquellas canciones que bailaba con las tías, todas eran hits, y me dolió no incluir muchas de las canciones, por ejemplo ‘Tumbatecho’, ‘Centurión de la noche’, entre muchas. ¡Tuvi- mos que escoger! La película tiene una carga gigantesca de música porque no solo tiene la música que canta y compuso Joe, también tiene otras que a él le gustaba como la de Benny Moré y Bob Marley.

### No querías hacer una imitación sino una interpretación ¿cómo se logra?

Cuando uno hace una ficción de un personaje que no existió a veces es más fácil. Yo siento que cuando arrancas de cero empiezas a agregar pedacitos y a crear una personalidad. Pero cuando hablas

de una persona como el Joe, que además tiene un manto de misterio en su vida, de oscuridad que a veces de te decía una cosa diferente sobre lo mismo. Es por ello que tuve tres verdades diferentes en las que uno nunca sabía en qué plano estás, es así como yo asumo a como era él. Cuando uno se enfrenta a un personaje biográfico nos encontramos con los recuerdos románticos y siempre vamos a estar en ciertas polémicas, entonces empezamos pidiendo permisos, los de Mauricio Silva, el autor del libro de donde se basa la película, y de su familia.

La película también escogió a John (protagonista de la película). Él sabe de cine, tiene talento interpretativo, tenía conexión de vida con Joe, sabe cantar. Él no era Joe inicialmente y él llegó. También asumo como un permiso a esa interpretación que realizaba nuestro protagonista, que se metió en sus entrañas tanto que terminó enfermándose. Lo superó hasta encontrarse con el gran Joe que interpretó.

### ¿Alguna vez lo conoció?

No. Chucky Garcia, el co-guionista le hizo una entrevista hace 30 años. Él guardaba recortes e información, con las que llegó a entrevistarle en aquel entonces.

Mary le pidió esos recortes y Joe le contestó... No, porque él después va a hacer un libro hace un libro o una película. Y fue así, con ellos se hizo el libro de Mauricio Silva, a quien le compramos los derechos para hacer la película.

Yo pensaba que Joe iba a ser eterno. Desperdiqué la oportunidad de verlo en concierto y no fui por pereza o por pendejo, lo que hoy lamento. Yo creía que iba a ser eterno y podía verlo después. Fue su último concierto.

### ¿Cuál es el gran propósito de esta película?

Pensé en un gran público. En que la música de Joe trascendiera con un nombre y apellido. Me interesa que la gente sepa quien era él y que el film no se muera en las fronteras colombianas y que vaya a muchos festivales y viaje por muchos países. Y ese primer cometido se logró. Mi propósito era hacer una exploración del genio creativo que hace una música luminosa y que nadie se imaginaba que tenía tormentos que lo llevaban a una angustia. En esta película nuestro propósito es mostrar a un Joe mucho más humano, intentar entender ese genio que estaba muy enfermo, que tenía seis enfermedades, que le decían ‘Cuero duro’. Nadie conocía lo que pa-

saba internamente. La película es una ficción de una interpretación artística de la soledad.

### ¿Cuál es la parte más sensible de La Rebelión?

Cuando está cantando ‘Noche de Arreboles’ en Londres. Se lo canta a Mary, se encuentra con el pasado y juega con las niñas con el tema musical de fondo. Me entenece también el funeral de Tania y cuando comienza a componer en el hotel en una escena muy íntima.

### ¿Por qué usar los cuartos de hotel como referencia de sus historias?

Es donde siempre nos quedamos y muchas veces nos cruzamos. Empecé a entender la vida de artistas cuando recorrí muchos países y la vida se reduce ahí, encerrado y aislado en soledad.

### ¿Cree que Joe fue feliz?

Yo creo que sí. Todo creador es feliz desde sus obras. Sus hijos maravillosos lo hacían feliz, los amaba. Ellos están en esta película y también está su gran amor.

‘La Rebelión’ es protagonizada por John Narváez y Angie Cepeda. La voz de Joe Arroyo fue grabada por el cantante del Grupo Niche, Carlos Guerrero.



Joe Arroyo es interpretado en toda su edad adulta por John Narváez, un actor cartagenero, que ganó la admiración por su interpretación.



Este éxito musical aun retumba en los oídos de su público, y más en esta temporada.



# ¿Qué dice la letra de **'No hay cama pa' tanta gente'**?

¿Y a quién no le hubiese gustado ir a esta fiesta? No se sabe cómo pero todos fueron llegando a la casa del exitoso comediante puertorriqueño Navín Pumarejo.



Por Gonzalo Prieto  
Colectro

**F**ue a principio de los años 90s cuando escuché por primera vez esta salsa navideña, interpretada por El Gran Combo de Puerto Rico, a pesar de mis escasos 10 años de edad, pensaba que se trataba de alguna orquesta colombiana, la conexión tropical, su melodía, el sabor y el goce de cada estrofa, me llevaba a imaginarla como algo cercano y familiar.

Ya en el bachillerato, acercándose el 96, junto a mis amigos del colegio, co-reabamos únicamente la parte que decía: “Pa’ afuera, pa’ la calle!” comparándola con cualquier situación y mamando gallo a lo que se pudiera con ese estribillo pegajoso.

A medida que fuimos creciendo, esta canción aparecía constantemente como un llamado a la época navideña, y poco a poco empezábamos a prestar más atención a lo que en ella se relataba, era como si a medida que íbamos creciendo le metieramos más conciencia a la música que escuchábamos, ya era más evidente que era una fiesta navideña donde empezaba a llegar mucha gente, pero, ¿quién era esa gente?

Treinta y tantos años después, apelando a la nostalgia, decidí investigar lo que dice la letra de esa canción y quienes fueron los invitados. Este es el resultado:

La canción empieza poniéndonos en contexto de lugar, el asunto y el principal anfitrión: Tavín.

**“En Navidad fui invitado, a la casa de Tavín para un tremendo festín que dijo había preparado”**

Se trataba de “Tavín Pumarejo”, Octavio Ramos Pumarejo, comediante y cantante puertorriqueño.

**“Allí llegó Pérez Prado, Los Guaracheros de oriente. La fiesta estaba caliente...”**

Dámaso Pérez Prado “El Rey del Mambo” y Los Guaracheros de Oriente, grupo cubano de música tropical.

**“Johnny (El Men) casi dormía y Eddie Miró le decía ¡No hay cama, pa’ tanta gente!”**

“Johnny El Men” era un personaje interpretado por el puertorriqueño Miguel Ángel Álvarez. Eddie Miró fue un animador y presentador de la TV puertorriqueña.

**“Vi al Gran Combo que llegaba. Ya Ramito el de la altura, más atrás Johnny Ventura con Yayo El Indio charlaba”**

“Ramito” era Florencio Morales (Flor Morales) compositor e intérprete de

la primera versión de esta canción en 1977. Cuando dice “el de la Altura” hace referencia a otra de sus canciones llamada: “Allá en la Altura”.

Johnny Ventura, cantante dominicano mejor conocido como “El Caballo Mayor” y “Yayo El Indio” bolerista y cantante puertorriqueño.

**“Roberto Torres estaba con Javier Vázquez y su gente. Y Ralph Mercado de repente intentó apagar la luz, pero gritó Celia Cruz: No hay cama pa’ tanta gente”**

Roberto Torres y Javier Vázquez, cantantes de La Sonora Matancera, Ralph Mercado uno de los promotores y empresario más importante de la música latina y Celia Cruz “La Guarachera de Cuba”.

**“Willie Rosario y su orquesta, la salsa quería empezar y Hector Lavoe al llegar tarde, encontró que La Selecta, ya se encontraba dispuesta para alegrar el ambiente y en una esquina Tito Puente, empezaba a pestañear y volvió Celia a gritar ¡azúcar! No hay cama pa’ tanta gente”**

Willie Rosario, director de orquesta y Timbalero puertorriqueño conocido como “Mr. Afinque”, Hector Lavoe “El Cantante”, La Selecta era la orquesta de Raphy Leavitt y Tito Puentes el legendario percusionista. Y para terminar con estas sorpresas de invitados y nombres:

**“A Odilio junto al Gallito lo vi en la mesa sentao y Daniel Santos guillao de ron se daba un traguito. Tavín taba jalaito! Y así dijo prontamente: Oye Machuchal, dámele esta gente, de café negro una taza y todo el mundo pa’ su casa. No hay cama pa’ tanta gente”**

Odilio Gonzalez junto a “El Gallito” (José M. Class). Daniel Santos, cantautor y músico puertorriqueño. “Tavín taba jalaito” era una frase que confundía, pero que en realidad significaba que “Tavín estaba jalaito” y luego, en medio de todo, le da instrucciones a “Machuchal” (Adalberto Rodríguez, actor y comediante puertorriqueño) que le sirva a todos “De Café negro una taza y todo el mundo pa’ su casa”, utilizando el “Hipébatón” como recurso para darles a todos una taza de café bien cargado.

Y entre pregones y soneos, termina esta salsa decembrina que con el pasar del tiempo se hizo más y más cercana, ahora con el detalle puntual de poder entenderla y cantarla con total y absoluto fundamento.



Carátula del disco lanzado por El Gran Combo de Puerto Rico.



**LOS INVITADOS.** Willie Rosario, Celia Cruz, Héctor Lavoe, Dámaso Pérez Prado, Tito Puente, Daniel Santos, Johnny Ventura y Tavín Pumarejo.

**H**an transcurrido un poco más de 20 años desde el inicio del nuevo milenio, lo que abarca prácticamente 2 generaciones de jóvenes melómanos, nuevo elenco de artistas, músicos, comerciantes y difusores de la música en nuestro Caribe colombiano y resto del mundo.

En este breve lapso de tiempo, a estas nuevas generaciones les ha tocado convivir y consumir en un ecosistema musical estrecho donde predominan los sonidos urbanos que vienen envasados en subgé-

neros variantes de papá regaetón. En otras palabras: estos jóvenes han aceptado que les gusta y les encanta “La Gasolina” y sus derivados (primer éxito del género).

Desde entonces, el género ha alcanzado un desarrollo técnico y artístico en su presentación como producto comercial, con nuevas figuras alcanzando niveles impensables de popularidad, éxito y fortuna, razón suficiente para seguir inspirando a más jóvenes y mantener los géneros urbanos por mucho más tiempo en la escena musical del mundo.

#### EL VIEJO Y RICO ECOSISTEMA MUSICAL

Mi carrera como productor musical y arreglista comercial inició a principios de los años 80s, exactamente en la llamada época de oro de la música del mundo, en esa memorable línea de tiempo pude ver que se gestaron los artistas más prominentes y sobresalientes del mundo en sus respectivos géneros musicales que hasta hoy día siguen sonando bajo la figura de “clásicos”, para muestra de ello: Michael Jackson, Steve Wonder, Juan Gabriel, Rocío Durcal, Cami-

# ‘La gasolina’ del REGGAE TON



lo Sexto, Joe Arroyo, Wilfrido Vargas, Grupo Menudo, Luis Miguel, José José, Grupo Niche, Binomio De Oro, Galy Galeano, Diomedes Díaz, El Gran Combo, Juan Piña, Hector Lavoe, Celia Cruz, Oscar De León, Juan Luis Guerra, entre muchísimos otros.

En su momento de oro, todos ellos lograron



Daddy Yankee

construir indirectamente un “ecosistema musical”, era un desfile sonoro de estilos musicales y sonaban uno detrás del otro en las estaciones de radio y en los medios de difusión de la época.

### **EL ELEMENTO EXPLOSIVO DE LOS 80S Y 90S**

Un aspecto positivo y determinante para tanto éxito de los artistas de los 80s, fue la facilidad de acceder a la tecnología de videos tipo cine, esta tecnología y representación de la música era respaldada y difundida además por otra industria floreciente: “televisión privada” (parabólica, tv cable y tv satelital)

El video musical fue precisamente el vehículo de reparto comercial, era el Amazon.com del momento para miles de artistas con éxito masivo a nivel mundial y es allí donde aparecen en la escena compañías difusoras de videos musicales como HTV y otras que se encargaban de llevar la música de forma visible 24/7 a nuestro hogar y entorno, también nos llegan imágenes en movimiento de sus interpretaciones y coreografías.

Al final, una tecnología lleva a la inspiración de otra y de la nada aparece un enano que se convierte en gigante, estamos hablando de YouTube, y desde entonces todo se sale de control.

### **EL NUEVO Y POLÉMICO ECOSISTEMA MUSICAL**

Llegamos al grano, el nuevo ecosistema musical es limitado, ya no es tan variado como en la década 80 y 90, ya no hay un desfile de géneros musicales, tranquilamente todos ellos estaban a gusto, cómodos en sus fortunas y sentados en los laureles de su propio éxito, ya no había cama para tanta gente y de repente llegó un artista mesiánico justo en el inicio del nuevo milenio cantando una extraña, básica y simple pero exitosa canción que cambiaría para siempre el rumbo

de las músicas del mundo en especial las del Caribe. Llegó la gasolina y sus derivados en la voz de un artista que inspiraría el éxito de las generaciones futuras sin tanto esfuerzo creativo, y así sucedió y sigue sucediendo.

¿Por qué tanta aceptación juvenil y tanto éxito? Pero al mismo tiempo, ¿por qué tanta polémica y crítica de los mayores?

Es sencillo entender, los artistas de los 80s tuvieron suficiente tiempo para desarrollar sus géneros musicales, por ejemplo: La Salsa inició su gestación en la ciudad de New York en los años 60s y alcanzó su punto máximo de desarrollo técnico y sonoro en los 80s, a partir de allí, cuando todo estaba hecho y sonando muy bien, aparecieron unos fenómenos artísticos que dieron inicio al fin comercial del género.

“Es importante saber que el éxito masivo de un tema musical se debe a la aceptación de los primeros 3 estratos sociales”. La salsa como género nació en esos estratos y sus letras, sonidos y artistas hablaban mucho de su procedencia cultural, esto a la vez hacía que el pueblo oyente y bailaror se identificara con el género sosteniéndolo en la industria musical y su variado ecosistema.

El fenómeno negativo y la debacle viene justo en el punto máximo de desarrollo, a principio de los 90s al estar todo hecho y sin nada más por inventar, aparece la nueva ola salseira, algo así como un grupo élite con apodos singulares como: “El Príncipe de la Salsa”, “El Caballero de la Salsa”, “El Niño Bonito de la Salsa” y todos esos nombres indicaban que el género estaba evolucionando a sonidos contemporáneos del Pop y letras que provenían no de compositores del pueblo sino de compositores ya exitosos del género Balada Pop. Entonces ya el despecho del salsero no era como “leer un periódico de ayer” sino que era la confusión de “la conciencia y la razón”, al mismo tiempo desaparecieron los personajes como Pedro Navaja y Juanito Alimaña, ya se dejaron de escuchar los menús del bailaror en los coros del Gran Combo o el típico Patacón Pisao en la voz de Juan Carlos Coronel.

El cambio generacional ha traído consigo mucha velocidad en la información, el mundo juvenil de hoy gira más rápido que el de nuestros días, ellos no soportan una canción cargada de poesía que esconde el acto sexual entre mil líneas y sofisticadas melodías, ellos piensan que eso es cosa de viejos, ellos quieren que se les hable claro y a calzón quitado, de lo contrario cambian de canción o cambian de página, y eso es precisamente lo que usted como crítico no ha querido ver y entender. Hablar claro, directo a la yugular, rápido y rapiado es el rotundo y evidente éxito del Reggaetón.

Son ellos, los nuevos artistas y los comerciantes de la música actual, quienes han impuesto los nuevos códigos para fabricar éxitos y aunque no lo quiera aceptar, debemos aprender de ellos antes de caer en el juego de la crítica.



## Vives protagoniza

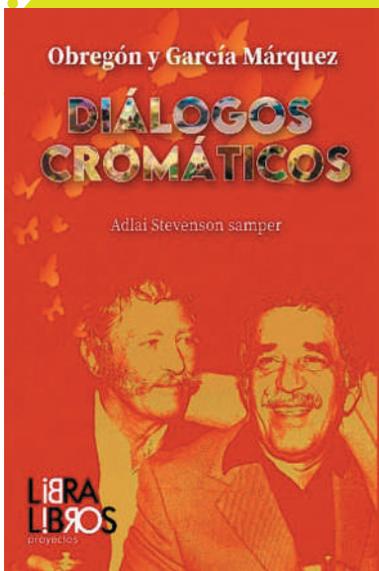
El club de los graves, una serie de Disney Productions, será protagonizada por Carlos Vives. Fue grabada en Colombia y se estrena a nivel mundial en Disney este 30 de noviembre. La historia está centrada en un excéntrico profesor de música y un grupo de estudiantes de un instituto especializado en formación musical. La música original de esta producción también es del samario. El club de los graves sigue a Amaranto Molina (Vives), un profesor de música poco convencional que llega a dar clases a un colegio especializado en educación musical. El director del instituto, Eduardo Kramer (Julián Arango), elige cada año a cinco alumnos —apodados “Los Agudos”— para integrar la prestigiosa Teen Band del colegio. Molina, entonces, es asignado como docente de “Los Graves”, el grupo de estudiantes que queda fuera de la selección porque su talento no cumple con los estándares del mercado. Con sus métodos disruptivos, el excéntrico profesor se hará cargo de ‘Los Graves’.



## Nace Lalywood

Camila Rodríguez Quintero, artísticamente conocida como Lalywood, trae a la escena musical ‘Hollywood’, un tema que intenta construir sobre la industria musical en Colombia y el empoderamiento de la mujer en dicha industria. Hace una analogía del sitio a dónde muchos quieren llegar y el camino que hay que conquistar. ‘Hollywood’ se deconstruye rítmicamente. Al principio tiene gospel, algo que suena celestial, y al final, los sonidos de las ambulancias denotan caos. Este tema hace parte de su primer álbum. La cantautora hace en ‘Hollywood’ una crítica a la industria musical en Barranquilla, y busca, a través de su letra, empujar los sueños de muchas mujeres que han luchado para poder crecer artísticamente en esta ciudad.

## EL LIBRO



### Obregón y García Márquez se rencuentran en un libro

La visión del escritor Adlai Stevenson Samper al plantearse el reto de buscar las relaciones estéticas, literarias, pictóricas y políticas, más allá de su indeclinable amistad de 42 años fue exponer un importante momento de acercamientos en estos dos magos del Caribe colombiano.

El libro fue editado por Libra Libros Proyectos S.A.S. y se consigue en el whatsapp 3163104594.

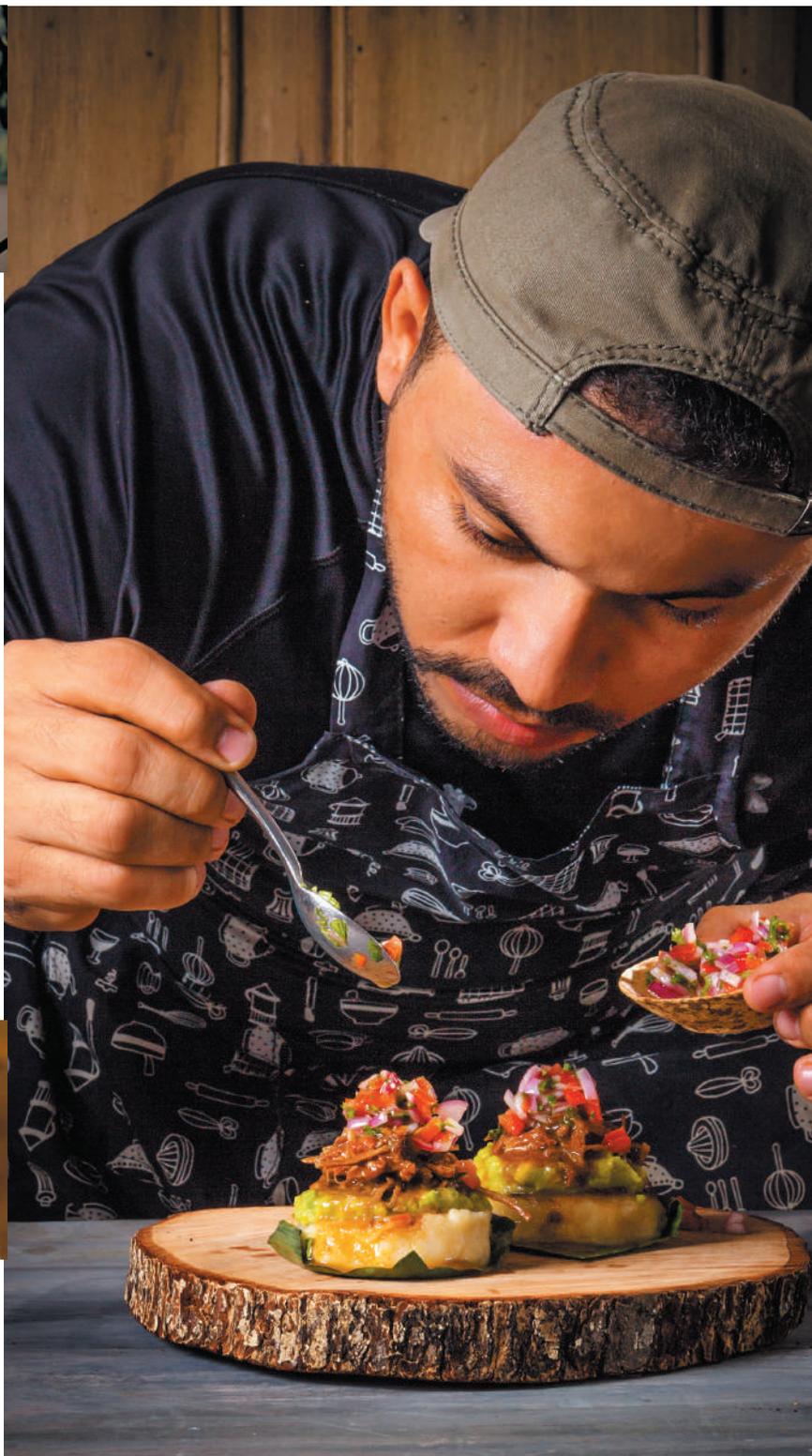


## A propósito de leandro

“Esta canción (Dame tu alma) la hice para homenajear la vida y obra de Leandro. Es la acumulación de todo lo que viví a su lado. Ser su hijo, ser su amigo, su compañero y su confidente, me llevó a entrar más en su vida. También pensé en una crónica que le hizo el periodista Juan Gossain donde decía que mi papá veía con los ojos del alma”, Ivo Díaz.

*Párrafo tomado de la crónica de Juan Rincón.*

## TE RECOMENDAMOS



**A FABIÁN RODRIGUEZ Y GUÁSIMO /** En el Centro histórico de Santa Marta se levanta un lugar que rinde culto al rescate e investigación a través de la alta cocina enfocada en productos locales. Su propietario y chef, Fabián Rodríguez, nacido en Fundación, Magdalena, quien aprendió de la cocina de su madre, Santos Reyes Marriaga, la esencia de los productos que nacen de la tierra. Los lleva a la mesa con sabores y colores de nuestro Caribe para convertirse en uno de los más apetecidos de este lugar. 'Guasimo', su restaurante, es una boutique de cocina y arte, ahí lleva el arte de escultores y artistas con los que defiende su cultura. Fabián Rodríguez ha cocinado para presidentes, diplomáticos, deportistas y artistas, mas no presume esto. Él investiga, escribe libros, crea, reinventa y cocina con la más valiosa arma de un artista, la humildad.



### **A MILEIDYS CRUZ, PROMOTORA /**

Es de los rostros más reconocidos que se mueve tras bambalinas de los artistas de la región del Caribe colombiano. Su labor es poner en la retina, oído y en el radar de los que trabajan en la industria de la música y medios de comunicación, el trabajo de sus artistas, locales y extranjeros. Mileidys Cruz lleva 16 años como promotora y actualmente trabaja en su propia firma, MCruzProducciones.

## El cuento

### **EL CAMPESINO, EL GATO Y EL QUESO SABANERO**

En tiempos de los abuelos, Don Hugo, el campesino, tenía un queso sabanero guardado en su escaparate de alimentos. En la noche, de prisa y sin perder tiempo, Don Hugo, el inteligente campesino buscó a su gato: el tuerto, de ojo brillante como el sol del Sinú. Y lo dejó haciendo de centinela. Resulta que en la noche oscura y silenciosa de la indomable comarca de la sabana, el gato en un dos por tres se echó al ratón y al queso también, quedando sin alimento nuestro amigo campesino. Al amanecer, el campesino Don Hugo, sorprendido quedó y con ojos negros muy abiertos y con tabaco en boca seca aprendió que donde hay queso con sabor sabanero no envíes algún gato de ojo brillante como el del bandido. ¡Aprende!

**Autor:** tío Hugo & Papá Milt. Inspirado en la fábula "El gato bandido" de Rafael Pombo.

# Olimpica

fm Stereo

La emisora más  
escuchada en  
**COLOMBIA**



Download on the  
App Store

ANDROID APP ON  
Google play

[www.olimpicastereo.com.co](http://www.olimpicastereo.com.co)